

SOIRÉE SPÉCIALE

Cultures et communication
présente

ÉCLAIRAGES

Un film de Neus VIALA



Musique originale de Jean-Pierre Folch



Cultures &
Communication



Ligue
des droits de
l'homme



Centre des droits
de l'homme

SOIRÉE DEBAT

JEUDI 17 OCT.

20h30

EN PRÉSENCE



**de Neus Viala
réalisatrice**

INFOS ET HORAIRES SUR www.cgrcinemas.fr

RÉSERVEZ VOS PLACES DÈS MAINTENANT



Collectif d'aide aux
migrants et
sans-papiers
de Rodez



**CGR
CINEMAS**

RODEZ

Éclairages

Documentaire 52 min

Réalisation Neus Viala

Questionner nos certitudes, ouvrir la réflexion et les débats sur la loi immigration, intégration et asile, c'est l'objectif poursuivi par Neus Viala dans *Éclairages*, le documentaire qui ferme sa trilogie sur ce sujet.

Elle revient sur la justice et son application en rentrant par la grande porte du Tribunal, bien que parfois, nous dit-elle, il faille la forcer pour défendre les droits des citoyens et rappeler que la justice est rendue au nom du peuple français.

Elle recueille la revendication de bénévoles d'associations présents aux audiences des juges des libertés et de la détention devant lesquels doivent comparaître les personnes immigrées privées de papiers, enfermées au Centre de rétention administrative.

Un avocat décrit en quoi « le droit des étrangers est devenu de plus en plus répressif, tout est construit autour de l'enfermement, de la privation de liberté et de plus en plus longtemps. On crée beaucoup de clandestinité ... ».

Un député, président de la commission d'enquête parlementaire sur l'immigration, expose l'origine de celle-ci : l'alerte par plusieurs associations par une tribune dans *Le Monde*, disant « Ce qui se passe sur ce terrain est inacceptable ».

Et nous faisons un constat : il y a beaucoup de manquements de la part des services publics.

Deux personnes racontent leurs parcours d'immigrés : un passé d'incertitudes et d'angoisse, un présent plus serein et un avenir ouvert aux projets : vivre, aimer, travailler...

Dans *Éclairages*, nous retrouvons les accents du langage cinématographique de la réalisatrice : le choix des cadres, des sons, des lumières et des obscurités, le choix des dessins du tribunal et des photos de l'intérieur du CRA, les barbelés. Le bruit incessant et la musique originale pour le film sont là, pour créer l'ambiance d'angoisse ou d'espoir qui entoure les personnes immigrées privées de papiers.

La loi sur l'immigration, de l'intégration et de l'asile est un sujet de grande actualité... on en parle, mais sommes-nous bien informés ? pas si sûr !

Avril 2024